

Bonjour,

Huttingen, le 27.2.2017

Je viens de terminer le premier tome d'un *Voyage littéraire en Bretagne*. Daniel Cohen, directeur de la maison d'édition Orizons (Paris – Voir le catalogue : une référence !), trouve le livre bon et souhaite le publier (voir lettre). Cependant, cet ouvrage qui devrait « peser » 1000 pages environ représente un gros effort financier pour cette maison et il souhaiterait pour le moins être certain de vendre un minimum de 50 exemplaires ou d'obtenir une aide d'organismes, d'entreprises qui honorerait ainsi ce projet et participeraient à sa réalisation!

J'ai donc décidé de lancer une souscription !

Le livre coûtera 40 euros.

Pour que vous puissiez vous faire une idée, je vous joins la table des matières ainsi que l'introduction.

Si vous êtes intéressés par ce livre, il vous suffit de remplir l'encadré suivant et de me le retourner.

Le 1^{er} mai, si les 50 souscripteurs sont trouvés, je vous préviens et le livre paraîtra au cours du 4^e trimestre. Sinon, je vous dirai ce qu'il en sera.

Le second tome est en préparation, mais ne sortira pas avant 3 ans. La souscription ne concerne que le tome 1.

Parlez- en autour de vous,

Merci,

F. Labbé

Je souscris pour exemplaire(s) au *Voyage littéraire en Bretagne* de François Labbé à paraître (4^e trimestre 2017) aux éditions Orizons 13, rue de l'École Polytechnique - 75005 Paris.

Nom..... Prénom.....

Adresse

.....

.....

Courriel.....

À retourner à F. Labbé, Am Tischligweg 7, 79588 Efringen-Kirchen, D.

Courant mai, deux possibilités :

- soit vous recevrez confirmation de l'impression et vous pourrez verser les 40 euros sur le compte qui vous sera indiqué.

- soit le livre ne paraîtra pas, ce qui ne sera pas un drame et vous permettra de faire une économie !

Voyage littéraire en Bretagne

Table des chapitres

D'Abélard à Astérix, la représentation de la Bretagne et des Bretons	17
Un point de départ ?	19
Enfin, La Fontaine vint...	24
Le Breton et le Celte	26
Enfin Cambry vint...	31
La Bretagne et les Bretons, un enjeu idéologique	33
Révolution et chouannerie	35
Feuilletons et romans, poésies, essais touchent désormais un public large	36
Point de vue de la <i>science</i> : Villermé et Benoiston de Chateauneuf	39
Le chapeau rond commence à agacer voire à faire rire	44
1968...	44
Désormais...	46
Quelques notes supplémentaires sur Bécassine	48
Voltaire et la Bretagne	51
Le Père Tournemine	58
Dinan	63
Charles Pinot Duclos	64
Auguste Pavie	69
Roger Vercelet	72
Écrivaines bretonnes	77
Zénaïde Fleuriot	85
Anne de Tourville	95
Léhon	99
La littérature latine de Bretagne	100
Plancoët	111
Marie Auguste Mareschal	111
Saint-Malo	112
Pierre Louis Moreau de Maupertuis	113
La Mettrie, Julien Offray de	121
L'abbé Trublet	130
Jacques-Claude-Marie Vincent de Gournay	134
Lamennais	137

Dol-de-Bretagne	141
François Duine	142
François-René-Jean de Pommereul	145
Vitré	149
Arthur de La Borderie	149
Rennes	155
Paul Féval	
Alexandre Duval	158
Le roman d'aventures au XIX ^e siècle, auteurs bretons et/ou sujets bretons.	160
Germain François Poullain de Saint-Foix	162
Le comte de Plélo, Mourir pour Dantzig	166
Dom Deschamps, philosophe sous la bure	170
Hippolyte Lucas.....	175
Lumières en Bretagne et Bretagne des Lumières	178
La Société d'agriculture	192
Chambres de lecture	197
Sociétés privées	198
La Société patriotique bretonne	198
Le théâtre	204
La franc-maçonnerie en Bretagne	206
« Celtitudes »	220
Université, Breton et études celtiques	220
Une querelle de préséances. Les petites de grands folkloristes ou Narcisse et le folklore. Quand H. Gaidoz s'en prend à P. Sébillot.	229
Celtomanie, celtophilie, celtologie	233
Paul Pezron	239
Brocéliande	Erreur ! Signet non défini.
La matière de Bretagne	244
Ploërmel	249
Ludovic Jan, un poète de Haute-Bretagne	249
Saint-Guyomard	253
Loaisel de Tréogate	259
Sainte-Reine-de-Bretagne	264
René-Guy Cadou	264

Presqu'île de Rhuys	266
Alain Bouchart	266
Aperçu sur la Bretagne littéraire entre les XV et XVII ^e s	268
Morvan de Bellegarde	279
Alain-René Le Sage	283
Vannes	287
Lorient	297
J.P. Calloc'h	
Auguste Brizeux	297
Quimper	305
Max Jacob	306
Un jésuite hérétique, le Père Bougeant	309
Fréron	311
Ansquer de Londres	316
Jean Hardouin	318
Xavier Grall et P. Hélias	320
Châteaulin	322
Le Père André	322
Douarnenez	326
Georges Perros	327
Argol	334
Julien Gracq	335
Brest	338
Victor Segalen	339
Louis Hémon	343
Hervé Pezron de Lesconvel, l' « honorable fainéant »	347
Saint-Servais	349
Yan'Dargent	
Le théâtre de langue bretonne	349
Morlaix	352
Émile Souvestre	352
Tristan Corbière	357
Yves Le Fèbvre	361

Guerlesquin	365
Prosper Proux, le barde populaire	365
Carhaix	Erreur ! Signet non défini.
Le premier grenadier de la République, La Tour d'Auvergne, soldat et celtisant	371
Claude Le Coz	372
Armand Robin	375
Callac	382
Un Hercule breton, Charles-Hercule de Kéranflec'h	383
Tréguier	388
Renan	388
Lannion	390
Charles Le Goffic	390
Jean Conan	391
Quintin	392
Daillant de la Touche	392
St Brieuc	396
Louis Guilloux	397
Écrivains en Bretagne au XIX^e siècle, quête anthropologique et... tourisme	400

(Attention: cette pagination est sans validité: l'ouvrage complet représente 1050 pages de format normal)

Un « voyage littéraire » ! Étrange idée et, surtout, reprise apparente d'un poncif, dont le *Voyage de Chapelle et de Bachaumont* (1680) serait le modèle. De plus, un voyage « en Bretagne », en cette pointe occidentale de la vieille Europe ! Au premier abord, à l'heure de la mondialisation, des sports extrêmes, des raids et des séjours en forêt vierge proposés par tous les « tour-opérateurs », de séjours sur la lune ou sur Mars voire un jour sous les mers, qui pourrait encore s'intéresser à ce genre d'*aventure* au pays des chapeaux ronds ?

Pourtant, il semble que ce genre de pérégrination sur les traces de tel ou tel écrivain passionne toujours certains *happy few* : plusieurs sites proposent sur Internet des parcours de ce type aussi nombreux que variés. Ainsi, la Fédération des maisons d'écrivains et des patrimoines littéraires invite à quantité de circuits qui séduisent bien des touristes si l'on en croit les organisateurs : des *Balades littéraires* dans Paris et en Île – de – France, un *Circuit Lamartine* en Saône-et-Loire, un *Circuit Madame Bovary autour de Ry*, un *Itinéraire sur les pas de Rousseau* à Chambéry, la *Route du Grand Meaulnes* etc.

L'idée ne semble donc peut-être pas aussi démodée qu'elle pourrait le paraître au premier abord.

Ce livre, on pourra le prendre comme un guide si l'on veut. Mais en fait, ce n'en est pas la finalité. J'ai simplement voulu, tant qu'il est encore temps, faire partager deux de mes passions : la Bretagne et la littérature, ou plutôt donner à lire un parcours littéraire, celui d'un monsieur-tout-le-monde heureusement né en Bretagne et qui a eu la chance de s'occuper toute sa vie de livres et de textes.

Dans ce premier tome, on ne trouvera ni une description géographique ou culturelle des lieux traversés, ni un répertoire exhaustif des auteurs bretons, ce qui aurait été au-dessus de mes forces et de mes capacités. On lira simplement quelques renseignements sur des écrivains que j'apprécie particulièrement pour différentes raisons, souvent subjectives, liées à mon histoire personnelle, en tel et tel lieu de Bretagne où j'ai aimé passer voire séjourner. Ce volume ne concernera en outre que les écrivains ayant vécu jusque dans les années soixante-dix du siècle passé. Le suivant évoquera les « contemporains » plus tardifs comme Charles Le Quintrec, Jean Géhenno, Henri Pollès, Pierre-Jakez Hélias, Jean Markale, Xavier de Langlais, Jacques Baron, Paul Guimard, Xavier Grall, Michel Le Bris, Jean-Pierre Le dantec, Yvon Le Men, Yann Brékilien, Alain Guel, Paol Keineg, Koultiz Kedez, Hélène Frain, Camille Guillou, Mona Ozouf, F. Élégot, Yves Bertho, Maria Prat, Emmanuelle Le Cam, Françoise Morvan, Jean Rohou, Joël Raguénès, Camille Guillou, Sylviane Le Menn, Jean-François Coatmeur, Frédéric Morvan, Françoise Morvan...

Je me suis permis d'ajouter, parfois, en contrepoint, quelques remarques extraites du livre de Gustave Flaubert *Par les champs et par les grèves*. Lorsque je me promène en Bretagne, j'ai toujours avec moi cet ouvrage qui fait alterner les notes (procurant une vision impressionniste des *choses vues*) et les passages développés. Flaubert apporte les couleurs, la lumière, les odeurs, les bruits et saisit le détail nécessaire. Son point de vue décapant, ses coups de gueule, son humour, sa tendresse aussi permettent, près de deux siècles après, de préserver une distance nécessaire ou, au contraire, de vivre,

de partager avec lui de vrais moments d'émotion. Son « Voyage », entrepris et rédigé avec Maxime du Camp, commence ainsi :

« Le 1^{er} mai 1847, à huit heures et demie du matin, les deux monades dont l'agglomération va servir à barbouiller de noir le papier subséquent sortirent de Paris dans le but d'aller respirer à l'aise au milieu des bruyères et des genêts, ou au bord des flots sur les grandes plages de sable.

On n'avait d'autre ambition que celle de chercher quelque coin de ciel pur, floconné de nuages enroulés, ou de découvrir au revers d'une roche blanche, caché sous les houx et les chênes, assis entre le fleuve et la colline, un de ces pauvres petits villages comme on en rencontre encore, avec des maisons en bois, de la vigne qui monte aux murs, du linge qui sèche sur la haie et des vaches à l'abreuvoir. »

Mon « Tro Breizh » sera moins pittoresque et moins tourné vers ces *choses vues* que vers la conjonction de rencontres littéraires et de lieux où les ombres évoquées ont laissé, selon moi, quelque chose de leur essence.

L'index final permet d'échapper à une lecture suivie. C'est un livre qu'on ouvre un peu au hasard, comme on peut se promener à travers la campagne ou une ville, sans but.

J'ai souvent donné la préférence à certains auteurs oubliés ou peu connus. Il me semblait en effet assez inutile de reparler abondamment en particulier de Chateaubriand ou de Renan, de Villiers de L'Isle-Adam ou de Max Jacob, auteurs qui me sont chers, mais qui n'ont pas besoin de mes maigres paroles et que je ne ferai que mentionner plus ou moins longuement. C'est peut-être la vraie raison de ce livre, s'il devait en avoir une, donner envie de les lire ou de les relire, ces méconnus, de les sortir de l'indifférence où ils sont parfois abandonnés.

C'est enfin un livre de réflexion sur les rapports réciproques, très étranges, que la littérature et la Bretagne ont toujours entretenus.

*

Et c'est justement par une évocation de ces rapports étonnants que je commencerai.

Orizons

13, rue de l'école Polytechnique, 75005 Paris

www.editionsorizons.fr

Paris, le 7 mars 2017

Monsieur François LABBÉ

Am Tischligweg 7

79588 HUTTINGEN

(Allemagne)

Cher Monsieur Labbé,

Je vous remercie de votre envoi du 18 décembre 2016

J'ai examiné très attentivement votre texte intitulé *Voyage littéraire en Bretagne*.

Ce sujet, qui m'intéresse personnellement, trouvera sa place dans l'une de nos collections consacrées à la critique et à l'Histoire littéraire.

Je vous serai reconnaissant de nous adresser un fichier en word soigneusement relu.

Comme cet ample ensemble comportera au moins 1000 pages, il serait en effet judicieux de solliciter des organismes bretons, culturels en particulier, de bien vouloir se montrer favorables à l'idée d'une aide sous forme d'achat d'exemplaires.

En vous remerciant d'avoir pensé aux Éditions Orizons, je vous prie d'accepter, Cher Monsieur Labbé, l'expression de mes cordiales salutations,

Daniel Cohen

orizonsediteur@orange.fr